

Ett ohyggligt högt pris för Tjernobyl



utställning

Slutlekt – Tjernobyl 25 år
Ann Andrén
Nationalgalleriet Stockholm
– 1 maj 2011

Den 1 maj 2011 avslutade stockholmskonstnären Ann Andrén en utställning i ett charmigt, litet galleri i Gamla stan i Stockholm. Temat var Tjernobyl. Med utställningen / berättelsen "Slutlekt (Tjernobyl 25 år)" – som hon önskar skall vandra vidare i landet och därför kan disponeras av kommuner, landsting och utställare (se faktaruta) – vill hon inbjuda till samtal, debatt och reflexion kring kärnkraften.

Hennes lågmälda exposé innehåller ett bildspel baserat på

fotografier från hennes besök i Tjernobyl i Ukraina, det senaste ägde rum i april 2010.

Vidare ingår en installation med omsorgsfullt och tätt virkade spädbarnskläder som Ann Andrén arbetat med sedan många år (hon uppger att hon inte kan virka, men har hunnit göra ett 60-tal vid det här laget). Hon har gjort dem för att hedra minnet av de ofödda i Tjernobyl: alla dem som bedömdes för strålsjuka för att födas och därför aborterades, eller som på grund av missfall efter katastrofen aldrig kom till världen. Men också barnen i Tjernobyl som dukt under av cancer och andra sjukdomar.

En annan symbolbild konstnären använder för att uttrycka sina känslor är praktfjärilen

sorgmanteln, som förekommer i konstnärligt bearbetade fotografier på akvarellpapper.

Med kamera och konstnärligt perspektiv har Ann Andrén dokumenterat och behandlat människor och miljöer i Tjernobyl, som drabbades ohyggligt hårt när kärnkraftverket havererade den 26 april 1986.

Tiotusentals människor har dött eller skadats för livet i samband med och av följdverklningarna av olyckan. Naturen har drabbats, jorden förgiftats, moln av radioaktiva partiklar har spritts över Europa. Ännu, 25 år efter att Reaktor 4 i Tjernobyl exploderade, har man inte sett

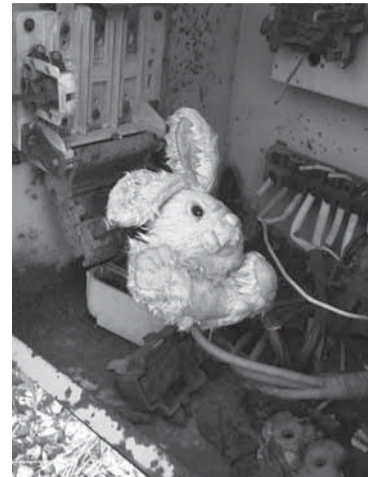
slutet på skadornas omfattning.

Än insjuknar människor av strålningsskador, än dör människor och djur, än läcker radioaktivitet ut ur den improviserade betongsarkofagen som byggdes över det havererade kärnkraftverket. Områdena kring kärnkraftverket kommer att vara kontaminerade i tiotusentals år.

Hiroshima, Nagasaki, Tjernobyl, Fukushima – vi har sett alltför många exempel på kärnkraftens destruktivitet.

Människan är helt enkelt inte intelligent nog att hantera denna kraft – uppenbarligen inte ens intelligent nog att avstå från den.

Lars Kollberg



Kvarlämnad kanin i ett elskåp. Pripjat, april 2011.

Reaktorer i världen 2011

USA	104
Kanada	18
Mexico	2
Brasilien	2
Argentina	2
Storbritannien	19
Belgien	7
Nederländerna	1
Tyskland	17
Frankrike	58
Spanien	8
Schweiz	5
Ungern	4
Slovenien	1
Bulgarien	2
Rumänien	2
Slovakien	4
Tjeckien	6
Ukraina	15
Ryssland	32
Armenien	1
Pakistan	2
Indien	20
Kina	13
Japan	54
Sydkorea	21
Sydafrika	2
Sverige	10
Finland	4

Källa: Dagens Nyheter

VANDRINGSUTSTÄLLNING FÖR VISNING

Konstnären Ann Andrén's utställning "Slutlekt (Tjernobyl 25 år)" visades på Nationalgalleriet i Gamla Stan, liksom i TV4 samt Kulturnyheterna TV1, på Tjernobyldagen den 26 april 2011. Utställningen kan fr.o.m. hösten 2011, tillsammans med tidigare utställningar om haveriet i Tjernobyl – "Slutförvaring ??", jämte "Tjernobyls barn" – disponeras av kommuner, landsting och utställare.

Utställningen har sponsrats av Milkas, Miljöörelsens kärnavfallssektariat.

Kontakta Ann Andrén: fotografik@comhem.se

"Ingenstans på jorden har man löst slutförvaringsfrågan om det giftiga kärnkraftsavfallet."

Ann Andrén



Foto: Göran Josephzohn

Installation med virkade barnkläder på Nationalgalleriet i Stockholm. Ann Andrén har hunnit göra ett 60-tal vid det här laget.



Det fina lyckohjulet hann aldrig invigas i Pripjat.



Vår i Pripjat två kilometer från Tjernobyl, april 2010.



Pripjats befolkning liksom människorna i ett hundratal byar i en 30-kilometerszon evakuerades, men först flera dagar efter olyckan.

Foto: Ann Andrén